

L'educazione inclusiva rimuove le barriere che ostacolano l'apprendimento e la partecipazione di ciascun alunno alla vita scolastica, essa lotta contro la discriminazione, la disegualianza e l'esclusione e, attraverso una didattica competente, promuove il successo scolastico di ciascun allievo; è in grado di valorizzare ogni diversità, costruendo relazioni emotive, cognitive e potenziando il senso di responsabilità individuale e sociale.

Sostenere l'etica dell'inclusione, far cadere le barriere che si creano fra l'apprendimento e la partecipazione significa far sì che la scuola riveda le prassi didattiche rigide e standardizzate, rimuovendo le difficoltà presenti nel contesto e accogliendo/consolidando metodologie didattiche facilitatrici. Nella esigenza di evitare un insegnamento uniforme e omologato e sovraccarico di nozioni, nella urgenza di promuovere e sviluppare una coscienza culturale musicale "per tutti", a dieci anni dalla L.170/2010, questo Convegno intende riflettere sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento affrontandone gli aspetti neuroscientifici, di diritto, di equità e giustizia sociale in un'ottica educativa che pone l'apprendimento della musica quale contributo ineludibile per una formazione di qualità per tutti e per ciascuno.

I laboratori formativi destinati ai docenti dei due cicli di istruzione, inoltre, restituiscono esperienze di qualità replicabili nel lavoro giornaliero dei docenti.

#### **Comitato scientifico:**

**Luigi Berlinguer, Carmen Ceschel, Serafina Corrado, Franca Ferrari, Amalia Lavinia Rizzo, Eleonora Spacciapulli, Annalisa Spadolini.**

#### **Organizzazione:**

Annalisa Spadolini (coordinatore), Carmen Ceschel, Serafina Corrado, Federica Pilotti, Eleonora Spacciapulli.

La partecipazione al Convegno è gratuita. Per informazioni e per iscriversi è necessario inviare una mail all'indirizzo **musicaedsa@gmail.com** indicando nome e cognome, qualifica e contatto telefonico (per i docenti e dirigenti scolastici indicare nel corpo della mail il nome e il luogo della scuola di servizio).

Il docente o il Dirigente scolastico sarà automaticamente iscritto ai laboratori dell'ordine di scuola di appartenenza. Coloro che alla data della iscrizione non siano in servizio saranno eventualmente messi in lista di attesa per la frequenza ai laboratori.

Saranno accettate, in ordine di arrivo, le prime 300 richieste per la frequenza del Convegno del 5 maggio e le prime 200 per la frequenza dei laboratori del 6 maggio.

Per i docenti della scuola pubblica l'iniziativa è autorizzata ai sensi degli articoli 64 e 67 CCNL 2006-2009 del Comparto scuola e ai sensi della Legge 107/2015 art. 1 co. 121, con esonero dal servizio.

Ai docenti e dirigenti scolastici della scuola pubblica che frequenteranno l'intero percorso sarà inviato attestato per n. 12 ore di formazione. Per coloro che frequenteranno solo il Convegno del 5 maggio sarà inviato attestato per n. 8 ore di formazione.

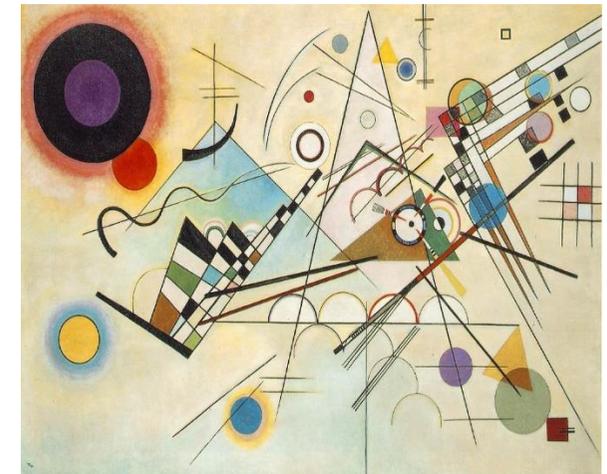


Ministero dell'istruzione e del Merito  
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti



MIM - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della  
musica per tutti gli studenti  
Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento di Scienze  
della Formazione  
Conservatorio di Musica "S. Cecilia"  
I.C. Falcomatà Archi - Reggio Calabria – Scuola Capofila Piano  
delle Arti – "Musica Oggi"

### **CONVEGNO NAZIONALE La musica per un insegnamento inclusivo agli allievi con DSA: entriamo nel "merito"**



**Roma 5, 6 maggio 2023**

Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di  
Scienze della Formazione – Aula Magna,  
via Principe Amedeo 182/B, Roma  
I.C. Manin Via Bixio 85, Roma  
Conservatorio di Musica "S. Cecilia" via dei Greci 18, Roma

## PROGRAMMA venerdì 5 maggio 2023

Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di  
Scienze della Formazione  
Aula Magna, via Principe Amedeo 182/B, Roma

**09:00** Accoglienza dei partecipanti

**09:30** Avvio dei lavori. Presiede e coordina  
**Amalia Lavinia Rizzo**

**10:00** Apertura musicale a cura dell'orchestra di  
flauti dolci dell'IC Falcomatà-Archi di Reggio  
Calabria - Direttore prof. Martino Parisi

### 10:20 Saluti istituzionali

**Barbara De Angelis**, *Delegata del Rettore per la  
disabilità, i DSA e il supporto all'inclusione,  
Università Roma Tre*

**Paola Perucchini**, *Direttrice del Dipartimento di  
Scienze della Formazione, Università Roma Tre*

**Alida Montaldi**, *Già Presidente del Tribunale  
per i minori di Roma*

**Roberto Di Palma**, *Procuratore del Tribunale  
per i minori di Reggio Calabria*

**Serenella Corrado**, *Dirigente Scolastico IC  
Falcomatà-Archi di Reggio Calabria*

**Luigi Berlinguer**, *Presidente CNAPM*

### 11:00-13:00 Interventi I Sessione

Introduce e modera: **Annalisa Spadolini**

**Nina Kraus**

*Music and our brain: biological foundation of  
sound processing (La musica e il nostro cervello: i  
fondamenti biologici del processamento del suono)*

**Marianna Traversetti**

*Le caratteristiche degli allievi con DSA: dalla  
scuola dell'infanzia alla secondaria di II grado*

**Franca Ferrari**

*La musica per gli studenti con DSA: problemi e  
risorse*

### 14:30-18:00 Interventi II Sessione

Introduce e modera **Carmen Ceschel**

**Amalia Lavinia Rizzo**

*La musica nella scuola dell'infanzia per il  
potenziamento dei prerequisiti di lettura e di  
scrittura.*

**Silvia Cucchi**

*La musica come strumento compensativo per gli  
allievi con DSA nella scuola primaria*

**Emilio Piffaretti**

*Le misure compensative per imparare a leggere lo  
spartito*

**Eleonora Spacciapullì**

*Una esperienza di inclusione verticale a Roma*

**Valerio Di Paolo- Armando D'Eugenio- Giorgio  
Bottiglioni**

*Quale metodo di studio dello strumento musicale per  
gli studenti di scuola secondaria di II grado con  
DSA? Esperienze dei docenti di strumento del Liceo  
Musicale Santa Rosa di Viterbo*

**Considerazioni conclusive a cura del Comitato  
Tecnico Scientifico**

**Dibattito**

## I laboratori: sabato 6 maggio 2023

I.C. Manin Via Bixio 85, Roma  
Conservatorio di musica "S.Cecilia" Via dei Greci, 18

### **Laboratori per i diversi gradi scolastici**

I docenti potranno partecipare a due laboratori dello stesso grado scolastico.  
Le iscrizioni saranno accettate fino ad esaurimento posti, salvo la possibilità  
di scegliere un laboratorio di un altro ordine di scuola. Prenotarsi inviando  
mail all'indirizzo: musicaedsa@gmail.com

### **Docenti Scuola dell'infanzia - IC Manin**

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Lorella Perugia:**  
*Il canto per lo sviluppo del linguaggio dei bambini a rischio  
DSA*

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Francesca Lanz  
e Marcella Sanna:** *Dal corpo al Segno: esperienza e  
codifica musicale nell'Orff-Schulwerk*

### **Docenti della Scuola primaria-Conservatorio "S. Cecilia"**

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Eliana Danzi:** *La  
body music può essere uno strumento compensativo per gli  
allievi con DSA nella scuola primaria?*

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Isa D'Alessandro  
e Annamaria Pera:** *La Ritmica Dalcroze per la  
rieducazione del gesto grafico*

### **Docenti di Musica Scuola secondaria I grado -IC Manin**

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Silvia Cucchi**  
*Letto scrittura e didattica embodied*

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Katia Calvelli:**  
*Dai piedi ritmici alla scrittura musicale*

### **Docenti di strumento musicale delle SMIM e docenti di TIC e di strumento musicale del Liceo.- IC Manin**

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Mariateresa  
Lietti:** *L'approccio inclusivo allo strumento musicale*

09:00 - 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Lorenzo  
Ballerini:** *MusAct - Musica d'insieme e laboratori  
multimediali interattivi e inclusivi*